

**Пояснительная записка**

 Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перо Феникса» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

* Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 9» (новая редакция).

• Социальным заказом родителей.

 Направленность – социально-гуманитарная

Актуальностью программы является ее востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований «Заказ на оказание образовательных услуг в МБОУ «Средняя школа №9», а также обусловлена важностью художественного слова в духовном становлении личности, в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии человека.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она предусматривает построение занятий как абсолютно свободный творческий процесс, в котором каждый обучающийся сможет раскрыть свой потенциал и продолжать творчески самосовершенствоваться.

**Педагогическая целесообразность**. Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные условия для целенаправленного обучения детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления. Таким образом, педагогическая целесообразность программы очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы.

**Адресат программы**: Программа адресована учащимся 11 – 15 лет. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, для детей, проявивших выдающиеся способности, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Учреждение (адрес):** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение « Средняя школа № 9»( Смоленская область, г. Рославль, 15 микрорайон, д.33).

Количество часов по программе в год- 72 часа.

По продолжительности реализации программа – 1 год.

Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная и

работа в малых группах.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Творческий отчёт в конце года.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

* учебное занятие (комбинированное);
* занятие –презентация;
* занятие –творческая мастерская;

 На занятиях обучающиеся имеют возможность познакомиться с интересными, но не входящими в школьную программу текстами, оценить произведения незнакомых детям авторов. Данная программа дает возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Многие исследователи отмечают, что способность ребёнка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении.

Важным направлением психического развития детей, заложенным в программе, является формирование у детей разнообразных способностей – как художественных, так и интеллектуальных. Все названные психические процессы и качества личности необходимы для успешной творческой, познавательной, трудовой и учебной деятельности.

Педагог в своей работе с детьми опирается на такие формы мышления как наглядно – действенное и наглядно – образное, понятливое мышление.

Занятия состоят из нескольких частей, объединенных одной темой. На каждом занятии дети выполняют различные виды деятельности: игровые, с предметами, творческие задания и др.

Педагог путем создания проблемных ситуаций развивает творческую активность ребенка, вызывая у него стремление к самостоятельному поиску, построению простейших умозаключений; подводят его к определённым предположениям.

Процесс познания – творческий процесс, и задача педагога – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

 Обязательными условиями проведения занятий являются:

- использование игровых методов преподавания;

- смена видов деятельности;

- положительная оценка личных достижений каждого учащегося;

- отсутствие каких – либо отметок и домашних заданий.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

**Цель программы:** эстетическое и социальное развитие личности детей через включение в процесс литературного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;

2. Сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

*Развивающие:*

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;

2. Способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других

*Воспитательные*:

1. Повысить речевую и коммуникативную культуру и учащихся;

2. Развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;

3. Сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

**Ожидаемые результаты**

 **Предметные результаты**

*К концу учебного года обучающиеся должны знать:*

* знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
* знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
* знать основные художественные средства речевой выразительности.
* знать особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;
* знать дополнительные художественные средства речевой выразительности;
* роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

*Должны уметь:*

* применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;
* создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров; излагать собственные мысли в устной форме;
* осуществлять начальное литературное редактирование и правку.
* уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
* уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
* осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные*:

* способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
* уметь определять понятия по изучаемым темам;
* строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

*Регулятивные:*

* овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции;
* развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Коммуникативные:*

* овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
* быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
* работать индивидуально и в группе:
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты:**

* развивать положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;
* создать условия для формирования у ребенка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;
* формировать у ребёнка чувства собственного достоинства;
* сформировать первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название образовательных блоков, разделов** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения**  |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 2 | 4 | Опрос; |
| 2. | Литературное редактирование и правка | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, творческая работа, опрос |
| 3. | Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения) | 1 | 2 | 3 | Творческая работа |
| 4. | Красота слова | 1 | 5 | 6 | Опрос; |
| 5. | Специфика поэтических и прозаических жанров | 1 |  | 1 | Наблюдение, творческая работа, опрос |
| 6. | Этапы создания литературного произведения | 1 | 1 | 2 | Наблюдениеиндивидуальная работа |
| 7. | Главный герой и образ автора в литературном произведении | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, творческая работа, опрос |
| 8. | Значение детали в рассказе | 1 | 1 | 2 | Индивидуальная работа |
| 9. | Изюминка моего рассказа | 1 | 6 | 7 | Творческая работа |
| **Раздел 2. Подготовка литературных произведений. Творческая мастерская** |
| 10. | Задачи литературного редактирования текста | 2 | 6 | 8 | Опрос; |
| 11. | Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов | 1 | 2 | 3 | Творческая работа |
| 12. | Понятие авторской этики | 1 | 4 | 5 | Опрос |
| 13. | Авторская лексика | 1 | 1 | 2 | Индивидуальная работа |
| 14. | Модель литературного произведения | 1 | 6 | 7 | Творческая работа |
| 15. | Выпуск альманахов. Защита проектов. |  | 13 | 13 | Презентация творческих работ |
| 16. | Итоговые занятия |  |  | 3 |  |
|  |  | 16 | 56 | 72 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.** *Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения*

**Тема 1.1. Вводные занятия.**

***Теория.*** О задачах учебного курса. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения. Особенности профессий писателя, поэта, специфика литературной деятельности, еѐ роль и функции в современном мире.

***Практика.*** Специфика писательской деятельности, еѐ назначение. Основные понятия литературного творчества и литературных жанров. Обзор конкурсов литературного творчества. Входная диагностика: изучение базовых навыков учащихся по созданию литературных произведений.

**Тема 1.2. Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование.**

***Теория.*** Редактор, корректор.

***Практика.*** Методики правки текстов. Основы правки, знаки правки. Практикум «Правим текст».

**Тема 1.3. Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения).**

***Теория***. Что такое идея. Как рождаются идеи. Идея и тема.

***Практика.*** Тема моего рассказа. Актуальность темы. Новизна произведения. Как заставить редактора прочесть страницу.

**Тема 1.4. Красота слова.**

***Теория***. Изобразительно-выразительные средства. Виды тропов. Роль тропов в литературном произведении. Метафора: понятие. Виды метафор. Эпитеты, сравнения, олицетворения.

***Практика.*** Практикум «Разверни метафору». Упражнение «Найди супер-метафору». Примеры использования метафоры и эпитетов. Примеры использования сравнений и олицетворений, их роль в литературных произведениях. Практикум «Синестетический эпитет».

**Тема 1.6. Специфика поэтических и прозаических жанров.**

***Теория.*** Понятие «жанр».

***Практика.*** Специфика поэтических и прозаических жанров.

**Тема 1.7. Этапы создания литературного произведения.**

***Теория***. Методики создания текстов.

***Практика.*** Метод «снежинки» (технология рассказа). Метод снежинки как универсальный метод написания творческого текста. Достоинства и недостатки метода. Консультации по содержанию творческой работы.

**Тема 1.8. Главный герой и образ автора в литературном произведении.**

***Теория***. Голос и позиция автора в произведении.

***Практика.*** Герой и автор – как отличить. Представление читателя об авторе. Отступление от нормы или авторский замысел?

**Тема 1.9. Детали – основа авторского видения.**

***Теория***. Деталь. Значение детали в рассказе.

***Практика.*** Практикум «Ищем детали».

**Тема 1.10. Изюминка моего рассказа.**

***Теория***. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении.

***Практика.*** Конкурс стихов и малой прозы. Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы. Новогодние несерьезные стишки. Дистанционный мини-конкурс с элементами онлайнголосования.

**Раздел 2. Подготовка литературного произведений. Творческая мастерская**

**Тема 2.1. Задачи литературного редактирования текста.**

***Теория***. Методы литературного редактирования. Критические и аналитические жанры. Рецензия, отзыв, структура рецензии. Требования к составлению рецензии. ***Практика.*** Практикум «Правка текста». Практикум по отработке речевой культуры «Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности». Практикум «Обучение написанию рецензии методом функционального чтения».

**Тема 2.2. Учись говорить правильно.**

***Теория.*** Культура оформления печатных материалов.

***Практика.*** Культура устной речи. Культура письменной речи. Оформление печатных материалов. Редактирование.

**Тема 2.3. Понятие авторской этики.**

***Теория.*** Этика писателя и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом. Этические нормы творчества.

***Практика***. Составление справочника начинающего писателя с учѐтом изученных типов ошибок.

**Тема 2.4. Авторская лексика.**

***Теория***. Автор и его речь.

***Практика.*** Особенности лексики различных авторов. Как найти свой стиль. «Письмо читателю». Мастер-класс «Творческое чтение».

**Тема 2.5. Модель литературного произведения.**

***Теория***. Читательский спрос. Социальный заказ.

***Практика.*** Модели произведений современных авторов с учетом читательского спроса и особенностей социального заказа. Практикум «Моделирование текста». Преимущества и недостатки современных литературных произведений. Онлайн-редактирование: роботы редакторы. Онлайн-редакторы в сети Интернет, использование онлайн-редакторов. Практикум «Совместное редактирование».

**Тема 2.6. Выпуск альманахов. Защита проектов.**

***Теория***. Правила оформления печатных авторских материалов.

***Практика***. Подборка произведений учащихся для выпуска сборника «собственных» произведений. Знакомство с программным обеспечением Microsoft Publisher. Где используют Publisher? Как создать красивые открытки, различные публикации, используя для этого встроенные шаблоны? Учимся работать в Microsoft Publisher Оформление собственных стихотворений, рассказов, миниатюр с помощью компьютерной программы Miсrosoft Publisher. помощью компьютерной рограммы Miсrosoft Publisher. Обсуждение и отбор лучших произведений, их представление и презентация на школьном вечере, в школьной газете. Мастер-класс «Разбор полетов».

**Тема 2.7. Итоговые занятия.**

***Теория***. Как мы можем развиваться в литературном творчестве.

***Практика***. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Итоговое эссе «Я автор?». Итоговая диагностика.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Кол-во часов на группу** | **Форма****занятия** | **Форма****контроля** |
| **Раздел 1. Приемы создания литературного произведения** |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие. О задачах учебного курса. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения | 1  | беседа | творческое задание |
| 2. | сентябрь | Вводное занятие. Входная диагностика: изучение базовых навыков учащихся по созданию литературных произведений | 1  | практикум | творческое задание |
| 3. | сентябрь | Специфика писательской деятельности, еѐ назначение | 1  | Занятие-творческая мастерская |  творческое задание |
| 4. | сентябрь | Обзор конкурсов литературного творчества | 1  | Учебное занятие | Наблюдение,творческое задание |
| 5. | сентябрь | Основные понятия литературного творчества и литературных жанров | 1  | Учебное занятие | творческое задание |
| 6. | октябрь | Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование | 1  | Учебное занятие | творческое задание |
| 7. | октябрь | В чем смысл? (идея произведения) | 1  | Занятие-творческая работа |  творческое задание |
| 8. | октябрь | Как корабль назовешь (название литературного произведения) | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 9. | октябрь | Красота слова (метафора и еѐ значение в литературном произведении). | 1  | Учебное занятие | творческое задание |
| 10. | октябрь | Упражнения на развитие базовых навыков учащихся по работе с метафорой | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 11. | октябрь | Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: эпитет, сравнение | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 12. | октябрь | Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: метафора | 1  | Учебное занятие | творческое задание |
| 13. | октябрь | Специфика поэтических и прозаических жанров. | 1  | Учебное занятие | творческое задание |
| 14. | октябрь | Этапы создания литературного произведения | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 15. | ноябрь | Метод снежинки (технология рассказа) | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 16. | ноябрь | Главный герой и образ автора в литературном произведении | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 17. | ноябрь | Создай своего героя | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 18. | ноябрь | Практикум по созданию прозаического произведения | 1  | Занятие-презентация | творческая работа |
| 19. | ноябрь | Правило первой фразы | 1  | Учебное занятие | Наблюдение |
| 20. | ноябрь | Типология первых фраз | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 21. | ноябрь | Значение детали в рассказе | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 22. | ноябрь | Детали рассказа (цвет, запах, вкус, обоняние, осязание) | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 23. | декабрь | Словесное рисование с использованием деталей | 1  | Учебное занятие | творческое задание |
| 24. | декабрь | Формы взаимодействия с читательской аудиторией | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 25. | декабрь | Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определѐнного жанра | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 26. | декабрь | «Письмо читателю» | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 27. | декабрь | Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 28. | декабрь | Конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 29. | декабрь | Конкурс стихов и малой прозы. Анализ работ. Подведение итогов первого полугодия | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 30. | декабрь | Новогодние несерьезные стишки. Дистанционный мини-конкурс с элементами онлайн-голосования | 1 | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| **Раздел 2. Подготовка литературного произведений. Творческая мастерская** |
| 31. | декабрь | Изюминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении | 1   | Занятие-творческая мастерская | творческая работа, опрос |
| 32. | январь | Дополнительные художественные средства речевой выразительности | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 33. | январь | Задачи литературного редактирования текста | 1  | Учебное занятие | творческое задание |
| 34. | январь | Литературное толкование: кто про что? | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 35. | январь | Критические и аналитические жанры | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 36. | январь | Отзыв и рецензия | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 37. | январь | Рецензия как творческий процесс | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 38. | февраль | Виды и жанры рецензий | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 39. | февраль | Конкурс рецензий | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 40. | февраль | Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 41. | февраль | Учись говорить правильно. Набор текста | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 42. | февраль | Понятие авторской этики | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 43. | февраль | Правовые и этические основы литературного творчества | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 44. | февраль | Составление справочника начинающего писателя (с учѐтом изученных типов ошибок) | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 45. | март | Составление справочника начинающего писателя (с учѐтом анализа материалов прессы) | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 46. | март | Авторская лексик | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 47. | март | Оценка собственных произведений | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 48. | март | Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа) | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 49. | март | Вариативность литературных форм | 1  | Занятие-презентация | творческая работа |
| 50. | март | Риторический тренинг. Тренируемся в составлении предложений, учимся их распространять и совершенствовать | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 51. | март | Голос рассказчика | 1  | Занятие-презентация | творческая работа |
| 52. | март | Представление читателя об авторе | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 53. | апрель | Отступление от нормы или авторский замысел? | 1   | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 54. | апрель | Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы | 1  | Занятие-презентация | творческое задание |
| 55. | апрель | Онлайн-редактирование: роботы редакторы | **1**   | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 56. | апрель | Онлайн-редактирование: проверка на плагиат | 1   | Занятие-творческая мастерская |  наблюдение |
| 57. | апрель | Оценка собственных произведений | 1 | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 58. | апрель | Практическая работа: оцени другого | **1**   | практикум | творческое задание |
| 59. | апрель | Практическая работа: дружеское редактирование | 1   | практикум | творческая работа |
| 60. | апрель | Самые распространённые ошибки начинающих литераторов | 1   | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 61. | апрель | Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы | 1   | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 62. | апрель |  Мастер-класс «Творческое чтение» | 1   | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 65. | май | Итоговые занятия. Творческий отчет. | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 66. | май | Итоговые занятия. Творческий отчет. | **1** | Занятие-творческая мастерская | творческая работа |
| 67. | май | Итоговые занятия. Творческий отчет. | **1** | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 68. | май | Итоговые занятия. Творческий отчет. | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 69. | май | Итоговые занятия. Творческий отчет. | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 70. | май | Итоговое занятие. Эссе «Я автор?» | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
| 71. | май | Итоговая диагностика | 1   | диагностика/тест | творческое задание |
| 72. | май | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года | 1  | Занятие-творческая мастерская | творческое задание |
|  |  | **ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД** | **72**  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Цель моей педагогической деятельности-  обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности обучающихся в процессе обучения.

    Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

-формирование положительной мотивации обучающихся;

 -развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности,

Для эффективного использования времени на занятиях внедряю следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

При разработке планов-конспектов занятий включаю достаточно дополнительного материала, основанного на энциклопедических данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, оформляю часто презентации.

**Диагностические материалы**

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

**Формы:**

беседа

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет протокол результатов освоения программы (Приложение 1).

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы:**

педагогическое наблюдение;

опрос по теме занятия;

выполнение заданий;

анализ педагогом и учащимися приобретенных навыков общения.

**Промежуточный контроль** предусмотрен в конце первого года обучения (май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

выполнение заданий;

карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (Приложение 6);

оценка работ учащихся

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 5). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

в коллективе - от 1 до 3 баллов;

на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;

на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы:**

выставка творческих работ;

карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (Приложение 6);

анализ участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Диагностика уровня воспитанности обучающихся проводится по следующим параметрам: отношение к обществу, отношение к учебному труду и делу, отношение к людям, отношение к себе.

Итоги диагностики педагог заносит в диагностическую карту «Уровень воспитанности обучающихся» (Приложение2).

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Педагог:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Образовательная программа:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Срок реализации программы:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Учебный год 2020/ 2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО учащихся** | **ВИД КОНТРОЛЯ** |
| **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ** | **ТЕКУЩИЙ** | **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ** |
| **Параметры оценки** | **Уровень** | **Параметры оценки** | **Уровень** |
| **оценка теста** | **оценка выполнения творческих работ** | **посещение****занятий** | **оценка теста** | **оценка выполнения творческих работ** | **посещение****занятий** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Высокий уровень (чел.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний уровень (чел.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Низкий уровень (чел.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебный год 2020 / 2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО учащихся** | **ВИД КОНТРОЛЯ** |
| **ТЕКУЩИЙ** | **ИТОГОВЫЙ** |
| **Параметры оценки** | **Уровень** | **Параметры оценки** | **Уровень** |
| **оценка теста** | **оценка выполнение творческих работ** | **посещение****занятий** | **оценка теста** | **оценка****выполнения творческих** | **посещение****занятий** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Высокий уровень (чел.) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний уровень (чел.) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Низкий уровень (чел.) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА: |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2.**

**Диагностическая карта**

**«Уровень воспитанности обучающихся»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели воспитанности*** | ***Оценка*** |
| **Отношение к обществу** | 1. Отношение к родной природе |  |
| 2. Гордость за свою страну |  |
| 3. Забота о коллективе |  |
| 4. Политическая культура |  |
| 5. Правовая культура |  |
| **Отношение к учебному труду и делу** | 1. Настойчивость в достижении успеха в учении |  |
| 2. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах |  |
| 3. Успешность в учении и самообразовании |  |
| 4. Деловитость |  |
| 5. Осознание значимости труда |  |
| **Отношение к людям** | 1. Товарищество, верность дружбе |  |
| 2. Доброжелательность |  |
| 3. Вежливость и культура поведения |  |
| 4. Готовность прийти на помощь |  |
| 5. Тактичность и культура поведения |  |
| **Отношение к себе** | 1. Забота о своем здоровье |  |
| 2. Самообладание и сила воли |  |
| 3. Стремление к самосовершенствованию |  |
| 4. Здоровый образ жизни |  |
| 5. Целеустремленность в самоопределении |  |
| 6. Чувство собственного достоинства |  |

***Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)***

**Приложение 3.**

**Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»**

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей, принявших участие в анкетировании \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Образовательные потребности****и мотивы для занятий** | **Степень удовлетворённости** |
| **Да** | **Нет** |
| **1.** | Интересно ли тебе на занятиях? |  |  |
| **2.** | Активен ли ты на занятиях? |  |  |
| **3.** | Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения? |  |  |
| **4.** | Удовлетворён ли ты разнообразием форм работы на занятиях? |  |  |
| **5.** | Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях? |  |  |

**Приложение 4.**

**Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»**

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество родителей, принявших участие в анкетировании \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Образовательные потребности****и мотивы для занятий** | **Степень удовлетворённости** |
| **Да** | **Нет** |
| **1.** | Нравится ли Вам наше отделение дополнительного образования? |  |  |
| **2.** | Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок? |  |  |
| **3.** | Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку? |  |  |
| **4.** | Посещаете ли Вы родительские собрания? |  |  |
| **5.** | Помогают ли Вам родительские собрания в воспитании Вашего ребёнка? |  |  |

**Приложение 5.**

**Матрицы промежуточного контроля**

**Творческий показатель**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ****учащегося** | **Районный уровень** |  | **Городской уровень** |  | **Всероссийский уровень** |  | **Международный уровень** |  |
| **I** | **II** | **III** | **Л** | **уч** |  | **I** | **II** | **III** | **Л** | **уч** |  | **I** | **II** | **III** | **Л** | **уч** |  | **I** | **II** | **III** | **Л** | **уч** |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место II – второе место III – третье место Л – лауреат

Уч. – сертификат участника

**Приложение 6.**

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

**Список литературы:**

* 1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. –М.: Просвещение, 2002. – 197 с.
	2. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. – М.: Юнити-Дана, 2006 – 176 с.

3. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. – М.: Дело, 2007. - 140 с.

4.Корст Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. – М.: Академия, 2001 – 78 с.

5.Майман Р. Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению. – М.: Дело, 2005 – 135 с.

6.Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.

7. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.

8. Москвина М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.

9. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.

10. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.