****

**Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сударушки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

* Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 9» (новая редакция).

• Социальным заказом родителей.

**Направленность**: художественная.

**Актуальностью программы** является ее востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований «Заказ на оказание образовательных услуг в МБОУ «Средняя школа №9», а также ориентирована на приобщение учащихся к декоративно прикладному творчеству – различным видам рукоделия, имеющим прежде всего широкое распространение в России.

**Новизна программы**: заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам лоскутного шитья, сколько на развитие личностных качеств и психических процессов у учащихся. Лоскутная техника для учащихся является новым и неисследованным видом рукоделия, является элементом новизны в обучении рукоделию, что соответственно повышает познавательную активность учащихся. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общей трудовой подготовки учащихся.

**Педагогическая целесообразность**: программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. Изготовление изделий из лоскутов ткани большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

.

**Адресат программы:** программа, «Сударушки», предназначена для учащихся 11-16 лет, имеющих склонность и проявляющих интерес к декоративному творчеству. Дополнительная общеобразовательная программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и для мотивированных детей, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Количество часов по программе в год**: 72 часа.

**По продолжительности реализации программы**: 1год

**Занятия проводятся**: 2 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

**Форма организации образовательного процесса**: групповая, индивидуальная и работа в малых группах;

**Наполняемость групп:** группы первого года обучения-не менее 15 человек;

группы второго года обучения-не менее 12 человек.

**Кадровое обеспечение программы**: по данной программе «Золотая нота» для учащихся 8-13 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

**По содержанию деятельности**: универсальная.

**Уровень сложности**: стартовый.

**По уровню образования**: общеразвивающая.

**Цель:** Развитие творческой личности, овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания лоскутных изделий.

**Задачи:**

**обучающие:** научить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскута, используя разные техники лоскутного шитья;

**развивающие:** развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус,

**воспитательные:**

-воспитывать бережливость, экологическую сознательность;

-формировать технологическую культуру;

-формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

**Ожидаемые результаты**

В течение учебного года учащимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети принимают участие в отчётной выставке в секции декоративно-прикладного творчества.

**1 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

* правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;
* историю лоскутного шитья
* техники пошива лоскутных узоров «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», свободную технику по спирали;
* способы выполнения аппликации, стёжки;
* технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки
* материалы, применяемые в лоскутном шитье;
* основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
* требования к качеству готовых изделий.

**Учащиеся должны уметь**

* правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
* подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
* составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», в свободной технике по спирали;
* обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
* делать стёжку готового изделия;
* делать аппликацию;
* определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

**2 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

* правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;
* составлять композицию костюма;
* техники пошива текстильных изделий;
* способы выполнения стёжки;
* технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
* материалы, применяемые в лоскутном шитье;
* основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
* требования к качеству готовых изделий;
* виды и технологии валяния.

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
* подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
* составлять и шить лоскутные узоры, шить одежду из традиционных нетрадиционных материалов;
* обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
* делать стёжку готового изделия;
* определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий;
* изготавливать изделия в технике мокрого и сухого валяния.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Для контроля качества освоения лоскутного шитья и фёлтинга учащихся используются следующие ***формы педагогического контроля*.**

На занятиях по рукоделию используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- Промежуточный – демонстрация творческих работ в школе, в округе (выставки);

- Итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в выставках- конкурсах.

**Учебный план**

(первый год обучения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № |  Разделы и темы. | Количество учебных часов | форма аттестации/контроля |
| Раздел. | Тема. |
| Теория. | Практика. |
| 1 | Вводное занятие. История лоскутного шитья*.* | **2** | 2 |   |  |
| 2 | Инструменты и материалы. Правила безопасности. | **2** | 2 |   |  |
| 3 | Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков. | **2** | 1 | 1 |  |
| 4 | Цветовые сочетания. Техника «квадрат». | **2** | 1 | 1 |  |
| 5 | Цветовые сочетания. Изготовление изделия в технике «квадрат» | **2** | 1 | 1 |  |
| 6 | Цветовые сочетания. Изготовление изделия в технике «квадрат» | **2** | 1 | 1 |  |
| 7 | Орнамент. Техника «треугольник». | **2** | 1 | 1 |  |
| 8 | Орнамент. Техника «треугольник». | **2** | 1 | 1 |  |
| 9 | Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник». | **2** | 1 | 1 |  |
| 10 | Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник». | **2** | 1 | 1 |  |
| 11 | Техника «Полоска». | **2** | 1 | 1 |  |
| 12 | Изготовление изделия в технике «полоска». | **2** |   | 2 |  |
| 13 | Изготовление изделия в технике «полоска». | **2** |   | 2 |  |
| 14 | Изготовление изделия в технике «полоска». | **2** |   | 2 |  |
| 15 | Изготовление традиционного узора «Колодец» | **2** | 1 | 1 |  |
| 16 | Изготовление изделия в технике «Колодец» | **2** |   | 2 |  |
| 17 | Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника. | **2** | 1 | 1 |  |
| 18 | Изготовление изделия со спиральным узором | **2** |   | 2 |  |
| 19 | Изготовление изделия со спиральным узором | **2** |   | 2 |  |
| 20 | Изготовление изделия в технике «Уголки» | **2** | 1 | 1 |  |
| 21 | Изготовление изделия в технике «Уголки» | **2** |   | 2 |  |
| 22 | Техника «ромбы» | **2** | 1 | 1 |  |
| 23 | Изготовление изделия в технике «Ромбы» | **2** |   | 2 |  |
| 24 | Аппликация. Способы выполнения. | **4** | 1 | 3 |  |
| 25 | Выполнение аппликации. | **4** |   | 4 |  |
| 26 | Выполнение стёжки. Ручная стёжка. | **2** | 1 | 1 |  |
| 27 | Выполнение стёжки. Машинная стёжка. | **2** |   | 2 |  |
| 28 | Приёмы получения разных фактур. | **2** |   | 2 |  |
| 29 | Изготовление творческого изделия. Выбор рисунка и материалов. | **6** |   | 6 |  |
| 30 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. | **2** |   | 2 |  |
| 31 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. | **2** |   | 2 |  |
| 32 | Изготовление творческого изделия. Сборка изделия. | **2** |   | 2 |  |
| 33 | Изготовление творческого изделия. Стёжка. Окончательная отделка. | **2** |   | 2 |  |
| 34 | Экскурсии | **2** | 2 |   |  |
|  | ***Итого:*** | **72** | 21 | 51 |  |

 (второй год обучения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № |  Разделы и темы. | Количество учебных часов | Форма аттестации/контроля |
| Раздел. | Тема. |
| Теория. | Практика. |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | **2** | 2 |   |  |
| 2 | История моды. | **2** | 2 |   |  |
| 3 | Композиция костюма. Обдумывание моделей. | **2** | 1 | 1 |  |
| 4 | Эскизы моделей. Описание моделей. | **2** | 1 | 1 |  |
| 5 | Снятие мерок. Создание чертежа (конструирование) | **2** | 1 | 1 |  |
| 6 | Изготовление выкроек на себя». Моделирование. | **2** | 1 | 1 |  |
| 7 |  Моделирование. | **2** | 1 | 1 |  |
| 8 | Подбор тканей. | **2** | 1 | 1 |  |
| 9 |  Изучение опыта мастеров. | **2** | 1 | 1 |  |
| 10 | Изучение опыта мастеров | **2** | 1 | 1 |  |
| 11 | Изучение опыта мастеров. | **2** | 1 | 1 |  |
| 12 | Изменение структуры ткацкого полотна. Прореживание | **2** |   | 2 |  |
| 13 | . Изменение структуры ткацкого полотна. Растягивание. | **2** |   | 2 |  |
| 14 | . Изменение структуры ткацкого полотна. Буфы. | **2** |   | 2 |  |
| 15 | Изменение структуры ткацкого полотна. Аппликация. | **2** | 1 | 1 |  |
| 16 | Изменение структуры ткацкого полотна. Гобелен. | **2** |   | 2 |  |
| 17 | Раскладка выкройки на ткани. Раскрой. | **2** | 1 | 1 |  |
| 18 | Обработка деталей кроя. | **2** |   | 2 |  |
| 19 | Обработка деталей кроя | **2** |   | 2 |  |
| 20 | Подготовка к первой примерка. | **2** | 1 | 1 |  |
| 21 |  Примерка, исправление дефектов. | **2** |   | 2 |  |
| 22 | Изготовление изделия  | 14 |  | 2 |  |
| 23 | Изготовление изделия |  |   |  2 |  |
| 24 | Изготовление изделия |  |  |  2 |  |
| 25 | Изготовление изделия |  |   | 2 |  |
| 26 | . Изготовление изделия |  |  | 2 |  |
| 27 | Изготовление изделия |  |   | 2 |  |
| 28 | Изготовление изделия |  |   | 2 |  |
| 29 | Изготовление творческого изделия. Выбор рисунка и материалов. | **5** |   | 5 |  |
| 30 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. |  **3** |   | 3 |  |
| 31 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. | **3** |   | 3 |  |
| 32 | Изготовление творческого изделия. Сборка изделия. | **2** |   | 2 |  |
| 33 | Изготовление творческого изделия. Стёжка. Окончательная отделка. | **2** |   | 2 |  |
| 34 | Экскурсии | **2** | 2 |   |  |
|  | ***Итого :*** | **72** | 21 | 51 |  |

**Содержание учебного плана**

**Методическое обеспечение программы**

 Вся методическая система работает на результат.

 Использование нестандартных занятий вызывают у обучающихся интерес к предмету (занятие- виртуальное путешествие, занятие-игра, занятие-творческая мастерская, занятие-презентация и др.). Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям.

 Методы, используемые на занятиях:

* репродуктивный (упражнения-повторения, практическая работа);
* частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);
* объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона).

 Система работы дополняется разнообразными приемами стимулирования, поддержки, создания ситуации успеха, выбора в действии, диагностики, индивидуального подхода к каждому, «творческая задумка», «подбери…», «дополни…».

Для эффективного использования времени на занятиях внедряются следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

При разработке планов занятий включаются достаточно дополнительного материала, основанного на энциклопедических данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, часто создаются презентации. Должное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. На занятиях предусмотрены тематические физкультминутки, пальчиковая гимнастика, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей и пальцев рук, упражнение для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. На занятиях уделяется большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса на занятиях. Соблюдаются правила по безопасным условиям труда при ручных работах (ножницы, иглы и т.д.) на занятия, правила личной гигиены.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование  |  |
| 1.  | Методы, формы, технологии обучения. |  наблюдения, беседы с использованием иллюстративного и раздаточного материала презентации по темам программы, мастер-классы |
| 2.  | Дидактические материалы.Наглядные материалы. | -Демонстрационный материал «Блок квадрат (ромб, треугольники, полоска, «изба», «мельница» и т.д.»; -Демонстрационный материал «Узор», «Орнамент»;-Демонстрационный материал «Цветовой круг»-Демонстрационный материал «Ручные швы», «Машинные швы»; |
| 3. | Раздаточные материалы. | Шаблоны к занятиям, лоскутки тканей, ножницы, иглы, нитки, иглы для валяния, наперстки для валяния, цв. бумага, клей ПВА . |
| 4. | Материально- техническое обеспечение. | Учебные парты, стулья, учебная доска, компьютер, стенд выставочных работ. |
| 5. | Презентации | «Лоскутное шитье»«Фёлтинг»«Цвет и его влияние на человека» и т.д |

**Диагностика**

 Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – воспитанника кружка, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

Для мониторинга используется соответствие знаний, умений и навыков программным требованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдения, анкетирования, практическое задание. Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценки ЗУНов; низкий уровень - 1б. (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень – 5 б. (объем освоенных знаний составляет более ½); высокий уровень – 10 б. (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностика уровня знаний детей три раза в год (начальная, промежуточная, итоговая).

 *Низкий.* Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире, замечает общие и характерные признаки видов рукоделия. Видит и понимает художественные образы в утилитарных предметах, может высказать своё отношение к этому. При активном побуждении взрослого может образно высказывать свои суждения. Владеет техническими навыками и умениями при изготовлении поделок, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Ребёнок различает и называет большее число лоскутных блоков, вычленяет их особенности. Понимает состояние объекта и его законченности. Познавательное отношение неустойчиво, связано с яркими, привлекающими внимание образами.

*Средний.* Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и видов рукоделия. Имеет представление о художественном творчестве. Использует в собственной деятельности навыки и умения для создания творческой работы различными способами (пэчворк, лоскутная пластика, аппликация, вышивка, фёлтинг). Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Ребенок различает большое число образцов, вычленяет характерные и под руководством педагога – существенные признаки. Умеет сравнивать объекты по признакам различия и сходства.

*Высокий.* Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и художественном творчестве. Распределяет труд по операциям.

Творчески использует в собственной деятельности навыки и умения для создания творческой работы различными способами (пэчворк, лоскутная пластика, аппликация, вышивка, фёлтинг). Самостоятельно компонует готовые изделия в панно. Умеет созерцать красоту, наслаждаться ею.

Владеет предметными понятиями в соответствии с программой, устанавливает под руководством педагога и самостоятельно частные и общие связи. Бережно и экономно относится к материалам и инструментам, с которыми работает. Готов оказать помощь товарищу в случае необходимости. Познавательное отношение устойчиво. Эмоционально воспринимает работу, видит её красоту.

Для диагностики использую: наблюдение за поведением детей в различных видах деятельности, беседу. Ребенок не должен чувствовать, что его проверяют, выявляют уровень развития. Оценки знаний, умений, способностей ребёнку давать не следует. Тестовые диагностические задания должны вызывать у детей положительные эмоции, связанные с работой, желанием общаться со взрослыми и товарищами. Получить нужную информацию можно при длительном изучении ребенка (или детей) в условиях образовательного учреждения, а также при кратком обследовании с применением ряда методик, например : беседы, тестовые задания, творческие проекты.

**КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** «Сударушки»

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ : Ермолаева А.А.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное кол-во баллов** | **Методы диагностик** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** |
| **Ι. Теоретическая** **подготовка ребенка:***1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)**2. Владение специальной терминологией***ΙΙ. Практическая подготовка ребенка:****1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой** (по основным разделам учебно-тематического плана программы)**2. Владение специальным оборудованием и оснащением****3. Творческие навыки** | *Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;**Осмысленность и правильность использования специальной терминологии**Соответствие практических умений и навыков программным требованиям**Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения**Творчество в выполнении практических заданий* | * ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
* ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
* ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
* ***низкий уровень*** (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);
* ***средний уровень*** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);
* ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)
* ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);
* ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);
* ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).
* ***низкий уровень*** умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);
* ***средний уровень*** (работает с оборудованием с помощью педагога);
* ***высокий уровень*** (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).
* ***начальный***(элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);
* ***репродуктивный* уровень** (выполняет в основном задания на основе образца);
* ***творческий уровень*** (выполняет практические задания с элементами творчества).
 | 15101510151015101510 | Наблюдение, творческая работа, беседа.  Наблюдение, беседа.  Творческое задание, творческая работа, наблюдение.Наблюдение.Наблюдение, творческие задания  |
| **М Е Т А П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** |
|  **1. Познавательные УУД** 1.1. Общеучебные1.2. Логические1.3. Постановка и решение проблемы**2. Регулятивные УУД**2.1. Целеполагание2.2.Планирование2.3.Прогнозирование2.4.Контроль2.5. Оценка2.6.Саморегуляция**3. Коммуникативные УУД**3.1. Планирование учебного сотрудничества3.2. Разрешение конфликтов3.3Умение выражать свои мысли | *Сформированность общеучебных действий(самостоятельность в принятии и сохранении учебной цели и задачи, преобразовании практической задачи в познавательную., использование средств**Сформированность логических операций: способность осуществлять анализ, сравнение, обобщение.**Умение самостоятельно формулировать проблему. Создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.**Самостоятельность в постановке учебной задачи на основе соотнесения того,что уже известно и усвоено учащимися и того, что надо узнать* *Умение самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.**Умение самостоятельно мысленно представить конечный результат труда**Сформированность навыков контроля**Уровень формирования навыков аргументированной оценки объектов и предметов изучаемой области.**Способность доводить начатое дело до конца.**Умение планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умение находить общие решения.**Умение выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта.**Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями коммуникации.* | * ***низкий уровень***- учащийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи,преобразовывает практическую задачу в познавательную, использует средства для создание моделей только с помощью педагога
* ***средний* уровень**-выполняет общеучебные действия под контролем педагога и самостоятельно.
* ***высокий уровень****-*выполняет общеучебные действия самостоятельно , может найти более эффективные способы организации деятельности.
* ***низкий уровень***-при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, установления закономерностей, нужна постоянная помощь педагога, воспринимается помощь с трудом.
* ***средний уровень****-*задания, требующие анализа, сравнения, выделения главного, выполняются при незначительном контроле педагога
* ***высокий уровень***–ребенок определяет содержание, видит и осознает тонкие различия при сравнении.
* ***низкий уровень***–ставить проблему творческого характера и её решать может только при помощи педагога
* ***средний уровень*** –может обозначить проблему творческого характера при небольшой коррекции педагога
* ***высокий уровень*** – может самостоятельно обозначить проблему творческого характера.
* ***низкий уровень***–учебную задачу самостоятельно поставить не может. Не может самостоятельно определить, что ему известно и что нужно знать.
* ***средний уровень*** –может при помощи педагога самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, усвоено и того, что надо узнать.
* ***высокий уровень*** –может самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что надо узнать.
* ***низкий уровень*** – не умеет самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.
* ***средний уровень*** –умеет при незначительной помощи педагога соотнести цель своей деятельности с конечным результатам и правильно составить план действий.
* ***высокий уровень*** – самостоятельно может соотнести цель своей деятельности с конечным результатом и составить план действий.
* ***низкий уровень*** – самостоятельно мысленно представить конечный результат труда может только с помощью педагога.
* ***средний уровень****-* самостоятельно мысленно представить конечный результат труда может с незначительной помощью педагога.
* ***высокий уровень****–*самостоятельно мысленно представить конечный результат своего труда.
* ***низкий уровень***–проконторолировать и исправить ошибки в деятельности не может даже с помощью педагога.
* ***средний уровень*** –проконтролировать и исправить ошибки в деятельности может с помощью педагога.
* ***высокий уровень*** – самостоятельно может проконтролировать и исправить ошибки в своей деятельности.
* ***низкий уровень***- выделить и осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоит, осознать качество и уровень освоения деятельности не может даже с помощью педагога.
* ***средний уровень***- выделить и осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоить, осознать качество и уровень освоения деятельности не может с помощью педагога.
* ***высокий уровень***- самостоятельно может выделить и осознать то, что усвоено и что надо ещё усвоить, осознать качество и уровень освоения деятельности.
* **низкий уровень** – нет терпения и воли выполнять работу до конца.
* **средний уровень**- терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога.
* **высокий уровень** – терпения и воли хватает до полного завершения работы.
* ***низкий уровень*** – организовать учебное сотрудничество может только с помощью педагога.
* ***средний уровень*** – самостоятельно умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения при незначительной помощи педагога.
* ***высокий уровень***-самостоятельно умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения.
* ***низкий уровень*** – самостоятельно не может выявить проблему, разрешить конфликт
* ***средний уровень*** – самостоятельно умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта.
* ***высокий уровень*** - самостоятельно умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта, умеет аргументировать свои предложения по разрешению конфликта.
* **низкий уровень** - не может самостоятельно выразить свои мысли и подать подготовленную информацию;
* **средний уровень** – не совсем точно выражает свои мысли и не может точно выразить, и подать подготовленную информацию в рамках поставленной задачи;
* **высокий уровень** – полно и точно выражает свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями коммуникации.
 | 151015101510151015101510151015101510151015101510 |  Творческие задания(наблюдение и педагогический анализ)Творческие задание Творческое задание, наблюдение и педагогический анализ. |
| **Л И Ч Н О С Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** |
| **1.Самоопределение:**1.1. Внутренняя позиция учащегося1.2. Самооценка | *Характер отношения к учреждению, творческому объединению* *Широта диапазона оценок своих возможностей в учении, способность адекватно судить о причинах успеха и неудач.* | * ***низкий уровень –*** *отрицательное отношение к учреждению, творческому объединению;*
* ***средний уровень –*** *почти всегда положительное отношение к учреждению, творческому объединению;*
* ***высокий уровень –*** *всегда положительное отношение к учреждению, творческому объединению*
* ***низкий уровень*** *– иногда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;*
* ***средний уровень****- почти всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач;*
* ***высокий уровень-*** *всегда может оценить свои возможности в учении и судить о причинах успеха и неудач.*

 | 15101510 | Методика изучения удовлетворенности обучающихся школьной жизнью (А.А. Андреев) Тест « Лесенка» |
| **2.** Смыслообразование | *Сформированность мотивации к учебной и социальной деятельности.*  | * ***низкий уровень*** *– нет мотивации к учебной и социальной деятельности;*
* ***средний уровень*** *– мотивация возникает при постоянном побуждении;*
* ***высокий уровень*** *– отмечается стремление к приобретению новых знаний и умений.*
 | 1510 | *Методика «Беседа о школе» (модифицированный вариант Т. А. Нежновой, Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера)*  |
| **3. Морально-этическая ориентация** | *Способность к осуществлению нравственного выбора, ценностно-смысловых установок, этических чувств.* | * ***низкий уровень*** *– имеет общие представления о нормах морали, ценностно-смысловых установках, этических чувствах;*
* ***средний уровень*** *– понимает ответственную зависимость людей друг от друга, способен осуществить нравственный выбор преимущественно под воздействием внешнего регулятора;*
* ***высокий уровен****ь – способен осуществлять морально-нравственный выбор независимо от форм контроля.*
 | 1510 | Методика «Кто прав?» (Г.А.Цукерман)Анкета «Оцени поступок»(дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой)Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой |
| **ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ** |
| **Категория конкурса** | **Конкурс, выставка, выставка-конкурс**  | **Ф.И. участника** | **Количество**  | **Результативность** |
| Международные Фестивали, конкурсы |  |  |  |  |
| Всероссийские фестивали, конкурсы |  |  |  |  |
| Региональные фестивали, конкурсы |  |  |  |  |
| Муниципальные фестивали, конкурсы |  |  |  |  |
| Конкурсы ЦРТДиЮ |  |  |  |  |

 **(пример) Диагностическая карта мониторинга**

**результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**творческое объединение «Сударушки» год обучения**

**группа №1 педагог: Ермолаева А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.учащихся | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика | ФИ ученика |
| Сроки диагностикиПоказатели | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая | Начальная  | промежуточная | итоговая |
| *Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы* т.о. «Сударушки» предмет «Художественный труд» | н | н | с | с | с | в | с | с | в | н | с | с | н | н | с | н | с | с | н | с | в | с | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | с | с | с | в |
| начальная н- 8/67% промежуточная н- 2/17% итоговая н-0/0%диагностика ср- 4 /33% диагностика ср- 10/83% диагностика ср-5/42% В- 0/0% в- 0 /0% в-7/ 58%  |
| *Владение специальной терминологией* | н | н | с | с | с | в | с | с | в | н | с | с | н | н | с | н | с | с | н | с | в | с | с | в | н | с | в | н | с | с | н | с | с | с | с | в |
| начальная н- 8/67% промежуточная н- 2/17% итоговая н-0/0%диагностика ср- 4 /33% диагностика ср- 10/83% диагностика ср-6/50% В- 0/0% в- 0 /0% в-6/ 50% |
| Практические умения и навыки, предусмотренныепрограммой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | н | с | с | с | с | в | с | с | в | н | с | с | н | с | с | с | с | с | н | с | в | с | с | в | н | с | в | с | с | с | н | с | с | с | с | В  |
| начальная н- 6/50% промежуточная н- 0/0% итоговая н-0/0%диагностика ср- 6 /50% диагностика ср- 12/100% диагностика ср-6/50% В- 0/0% в- 0 /0% в-6/ 50% |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Н | н | с | с | с | в | с | с | в | н | н | с | н | н | с | н | с | с | н | с | с | с | с | в | н | с | в | н | с | с | н | с | с | с | в | с |
| начальная н- 8/67% промежуточная н- 3/25% итоговая н-0/0%диагностика ср- 4 /33% диагностика ср- 9/75% диагностика ср-7/58% В- 0/0% в- 0 /0% в-5/ 42% |
| Творческие навыки | Н | н | с | с | в | в | с | с | в | н | н | с | н | с | с | н | с | с | н | с | с | с | в | в | н | с | с | н | с | с | н | с | с | с | в | в |
| начальная н- 8/67% промежуточная н- 2/17% итоговая н-0/0%диагностика ср- 4 /33% диагностика ср- 7/58% диагностика ср-8/67% В- 0/0% в- 3 /25% в-4/ 33% |
| **Метапредметные****результаты** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Познавательные УУД | Н | с | с | с | в | в | с | в | в | н | с | с | н | с | с | н | с | с | с | с | с | с | в | в | с | с | в | с | с | в | с | с | в | с | в | в |
| начальная н- 4/33% промежуточная н- 0/0% итоговая н-0/0%диагностика ср- 8 /67% диагностика ср- 8/67% диагностика ср-5/42% В- 0/0% в- 4 /33% в-7/ 58% |
| Регулятивные УУД | Н | с | с | с | с | в | с | в | в | н | с | с | н | н | с | с | с | в | н | с | с | с | в | в | с | с | в | с | с | в | с | в | в | с | в | в |
| начальная н- 4/33% промежуточная н- 1/9% итоговая н-0/0%диагностика ср- 8 /67% диагностика ср- 7/58% диагностика ср-4/33% В- 0/0% в- 4 /33% в-8/ 67% |
| Коммуникативные УУД | Н | с | с | с | в | в | с | в | в | н | с | с | с | с | в | н | с | с | с | в | в | с | в | в | с | в | в | с | в | в | с | с | с | с | с | с |
| начальная н- 3/25% промежуточная н- 0/0% итоговая н-0/0%диагностика ср- 9 /75% диагностика ср- 6/50% диагностика ср-5/42% В- 0/0% в- 6 /50% в-7/ 58% |
| **Личностные результаты** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самоопределение:(внутренняя позиция,самооценка) | Н | с | с | с | с | в | с | с | в | н | с | с | н | с | с | н | с | с | н | с | с | с | в | в | с | с | в | с | в | в | с | с | с | с | с | в |
| начальная н- 5/42% промежуточная н- 0/0% итоговая н-0/0%диагностика ср- 7 /58% диагностика ср- 10/83% диагностика ср-6/50% В- 0/0% в- 2 /17% в-6/ 50% |
| смыслообразование | Н | с | с | с | с | в | с | в | в | н | с | с | н | с | с | с | с | с | н | с | в | с | в | в | с | в | в | с | в | в | с | в | в | с | в | в |
| начальная н- 4/33% промежуточная н- 0/0% итоговая н-0/0%диагностика ср- 8 /67% диагностика ср- 6/50% диагностика ср-4/33% В- 0/0% в- 6 /50% в-8/ 67% |  |
| Морально-этическая ориентация | Н | с | с | с | с | с | с | с | в | н | с | с | н | с | с | с | с | с | с | с | в | с | в | в | с | в | в | с | в | в | с | с | в | с | в | в |
| начальная н- 3/25% промежуточная н- 0/0% итоговая н-0/0%диагностика ср- 9 /75% диагностика ср- 8/67% диагностика ср-5/42% В- 0/0% в- 4 /33% в-7/ 58% |
| **Творческие достижения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **На уровне ЦРТДиЮ** |   |

План

по выявлению и развитию у обучающихся творческого объединения «Сударушки»

 предмет «художественный труд» общих творческих способностей

 Целью обучения в творческом объединении «Сударушки» является всестороннее гармоничное развитие детей школьного возраста. Проблема выявление и развитие у обучающихся творческих способностей чрезвычайно актуальна для современного образования.Выявление у обучающихся общих творческих способностей должно начинаться уже в школьном возрасте на основе наблюдений, и изучения психолого-физиологических особенностей детей.

Цель: систематическое отслеживание результатов по выявлению способностей дошкольников через различные виды прикладной деятельности (шитьё из лоскутков, фёлтинг, вышивка).

Основные направления деятельности педагога:

- система поиска и диагностики способностей обучающихся;

- диагностика способностей разных типов и видов;

- анкетирование и наблюдение за обучающимися;

- разработка механизма индивидуальной поддержки.

- корректировка методов и форм работы с обучающимися.

Показатели результативности: продуктивность, гибкость мышления, оригинальность при выполнении работ, точность при выполнении поставленных задач, умения и навыки.

Результаты мониторинга: систематическое отслеживание результатов по выявлению творческих способностей школьников через различные виды деятельности (шитьё, вышивка, фёлтинг и др.).

Формы работы с детьми по выявлению творческих способностей:

* творческие выставки;
* проектная деятельность;
* творческие мастерские;
* конкурсы различного уровня;
* досуговая деятельность.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская» Ассоциация XXI век АО «Московские учебники и Картолитография» -

 2000.;

1. Периодические издания по рукоделию «Лена » ( спецвыпуски по фёлтингу), «Burda» (спецвыпуски по пэчворку)
2. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
3. 2. Банников В.Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования (программно-методическое пособие). - Ханты – Мансийск, 2004 г.
4. 3. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
5. 4. Ди ван Никерк. Объёмная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010 г.
6. 5. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки /Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 г.
7. 6. Каминская Е. А. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е. А. Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2010 г.
8. 7. Каминская Е. А. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е. А. Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2011 г.
9. 8. Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. Рукоделие для детей. – Мн.: Полымя, 1998 г.
10. 9. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н. Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010 г.

**Список литературы для учителя**

1. 1. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: пэчвок, изготовление игрушек. 5 – 8 классы. – Волгоград «Учитель», 2008 г.
2. 2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. - 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. 3. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. 4. Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изабель Стэнли, Дженни Уотсон; (пер. с англ. Е. Полянской). – М.: Эксмо, 2013 г.