

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Успех»» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

* Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 9» (новая редакция).

• Социальным заказом родителей.

**Направленность**: художественная.

**Актуальностью программы** является ее востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований «Заказ на оказание образовательных услуг в МБОУ «Средняя школа №9», а также способствует воспитанию растущего человека как культурно **-** исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации.

**Новизна программы** состоит в том, что изучение основ театральной культуры школьниками предлагается в рамках дополнительного образования, что существенно расширяет возможности воспитания у подрастающего поколения творческого развития личности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в практическом применении здоровьесберегающей технологии и технологии коллективного творческого труда, что позволит выработать в учащихся стремление получить знания, навыки актерского мастерства, сценической речи, развитие творческой активности. Обучение по данной программе воспитает у детей чувство прекрасного, товарищества и дружбы, внимательность.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 11-17 лет как для мальчиков, так и для девочек, имеющих склонность и проявляющих интерес к творчеству. Дополнительная общеобразовательная программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и для мотивированных детей, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Количество часов по программе в год**: 72 часа.

**По продолжительности реализации программы**: 1год

**Занятия проводятся**: 2 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

**Форма организации образовательного процесса**: групповая, индивидуальная и работа в малых группах;

**Наполняемость групп:** группы первого года обучения-не менее 15 человек;

группы второго года обучения-не менее 12 человек.

**Кадровое обеспечение программы**: по данной программе для учащихся 11-17 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

**По содержанию деятельности**: универсальная.

**Уровень сложности**: стартовый.

**По уровню образования**: общеразвивающая.

**Формы занятий:** в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

* учебное занятие (комбинированное);
* занятие –путешествие;
* занятие –игра.

Обучающиеся получают необходимые знания по основам театральной культуры. Изучают истоки зарождения театрального искусства, получают знания о театре как вид искусства,особенностях, видах и жанрах театрального искусства. Изучают особенности занятий в театральной студии, требования к нормам поведения и технике безопасности.

 Кроме того, программа предусматривает усвоение техники и культуры речи,ритмопластики, актерского мастерства. Знания, навыки и умения юные театралы могут проверить и применять при проведении концертов, фестивалей, классных и общешкольных праздников и театральных постановок, в викторинах, экскурсиях, конкурсах художественной самодеятельности.

**Цель программы:** Создание условий для организации творческой деятельности школьников по изучению основ театрального искусства и развитие творческой активности.

*Задачи программы*

***1. Воспитательные:***

- воспитание у подрастающего поколения высокого чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга, любви к профессии актера театра;

- воспитание самодисциплины, силы воли, мужества, стойкости, стремления к преодолению трудностей;

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

***2. Образовательные:***

- дать учащимся основы знаний, помогающие раскрыть творческие способности;

- дальнейшее развитие знаний в области культуры, истории Отечества и нашего края;

- научить основам актерского мастерства;

- приобретение знаний, умений и навыков работы в небольших театральных постановках.

***3. Развивающие:***

- развитие детского художественного творчества,

- развитие инициативы и эрудиции детей в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, концертов, смотров;

- развивать познавательный интерес учащихся в процессе организации встреч с актерами городских театральных студий.

**Ожидаемые результаты**

* получены знания по основам актерского мастерства;
* привиты навыки осознанного безопасного поведения, правильных действий в случае концертного выступления;
* обучены умениям и навыкам по бережному отношению к артикуляционному аппарату, голосовым связкам;
* развита инициатива и эрудиция в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, соревнований;
* развито мышление, внимание, память;
* развит познавательный интерес в процессе организации встреч с актерами театральных студий;
* сформированы чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга; чувства прекрасного и уважение к профессии актера;
* воспитано бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
* воспитаны самодисциплина, сила воли , стойкость, стремление к преодолению трудностей;
* воспитаны чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | | Количество часов | | | Формы аттестации  и контроля |  |
| всего | теория | практика |  |
| 1 | **Вводное занятие**. | | 1 |  | 1 | Опрос, Игра  «Продолжи...» |  |
| 2 | **Основы театральной**  **культуры.** | | 2 | 2 | - |  |  |
| 2.1 | Зарождение искусства | | 2 | 1 | 1 | Театр-экспромт  «Перед охотой на  динозавра»,  наблюдение. |  |
| 2.2 | Театр как вид  искусства. | | 2 | - | 2 | Кроссворд «Виды  искусства». Игра  «Соедини картинки». |  |
| 2.3 | Театр Древней Греции. | | 2 | - | 2 | Викторина «Театр |  |
|  |  | |  |  |  | в Древней |  |
|  |  | |  |  |  | Греции». Тест |  |
|  |  | |  |  |  | «Театр Древней |  |
|  |  | |  |  |  | Греции». |  |
| 2.4 | Русский народный | | 3 | - | 3 | Инсценировка, |  |
|  | театр. | |  |  |  | викторина |  |
|  |  | |  |  |  | «Русский |  |
|  |  | |  |  |  | народный театр». |  |
| 2.5 | Театр и зритель. | | 2 | - | 2 | Викторина (тест) |  |
|  |  | |  |  |  | «Этикет в |  |
|  |  | |  |  |  | театре». |  |
| 2.6 | Театральное закулисье. | | 3 | - |  | Загадки, |  |
|  |  | |  |  | 3 | творческое |  |
|  |  | |  |  |  | задание «Эскиз |  |
|  |  | |  |  |  | костюма |  |
|  |  | |  |  |  | сказочного |  |
|  |  | |  |  |  | героя». |  |
| 3 | **Техника и культура** | |  |  |  |  |  |
|  | **речи.** | |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Речевой тренинг. | | 4 | 2 | 2 | Речевые |  |
|  |  | |  |  |  | упражнения, |  |
|  |  | |  |  |  | чтение |  |
|  |  | |  |  |  | стихотворений, |  |
|  |  | |  |  |  | скороговорок. |  |
| 3.2 | Работа над | | 4 | - | 4 | Наблюдение, |  |
|  | литературно- | |  |  |  | конкурс чтецов. |  |
|  | художественным | |  |  |  |  |  |
|  | произведением. | |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ритмопластика.** | |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Пластический тренинг. | | 2 | - | 2 | Контрольные |  |
|  |  | |  |  |  | упражнения. |  |
| 4.2 | Пластический образ | | 2 | - | 2 | Творческие |  |
|  | персонажа. | |  |  |  | задания- |  |
|  |  | |  |  |  | пластические |  |
|  |  | |  |  |  | импровизации. |  |
| 5 | **Актерское** |  | |  |  |  |  |
|  | **мастерство.** | |  |  |  |  |  |
| 5.1 | Организация | | 2 | - | 2 | Наблюдение, |  |
|  | внимания, | |  |  |  | контрольные |  |
|  | воображения, памяти. | |  |  |  | упражнения |  |
|  |  |  |  | тренинга. |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 5.2 | Сценическое действие. | | 4 | 2 | 2 | Этюд, |  |
|  |  | |  |  |  | миниатюра. |  |
| 5.3 | Творческая | | 6 | - | 6 | Сценическое |  |
|  | мастерская. | |  |  |  | выступление, |  |
|  |  | |  |  |  | театрализованное |  |
|  |  | |  |  |  | представление, |  |
|  |  | |  |  |  | концерт. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Работа над пьесой и** | | |  |  |  |  | |  |
|  | **спектаклем.** | |  |  |  |  |  | |  |
| 6.1 | Выбор пьесы. | |  | 2 |  | 2 | Опрос. | |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | |  |
| 6.2 | Тема, | сверхзадача, | | 4 |  | 4 | Творческое | |  |
|  | событийный ряд. | |  |  |  |  | задание. | |  |
| 6.3 | Анализ | пьесы | по | 3 |  | 3 | Опрос. | |  |
|  | событиям. |  |  |  |  |  |  | |  |
| 6.4 | Работа |  | над | 4 |  | 4 | Отрывки из | |  |
|  | отдельными | |  |  |  |  | спектакля, показ. | |  | |
|  | эпизодами. | |  |  |  |  |  | |  | |
| 6.5 | Выразительность речи, | | | 4 |  | 4 | Педагогическое |  |
|  | мимики, жестов. | |  |  |  |  | наблюдение, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | анализ. | |  |
| 6.6 | Изготовление | |  | 4 |  | 4 | Творческое | |  | |
|  | реквизита, декораций. | | |  |  |  | задание. |  |
| 6.7 | Прогонные | | и | 4 | 2 | 2 | Прогон | |  |
|  | генеральные | |  |  |  |  | спектакля, | |  |
|  | репетиции. | |  |  |  |  | педагогическое | |  |
|  |  |  |  |  | наблюдение, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | анализ. | |  |
| 6.8 | Показ спектакля. | |  | 2 | - | 2 | Показ спектакля | |  | |
| **7.** | **Промежуточная аттестация(викторина)** | |  | **2** |  | 2 | Творческие | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | задания. | |  |
|  |  | |  |  |  |  |  | |  | |
|  | **ИТОГО** | |  | **72** |  |  |  | |  | |
|  |  | |  |  |  |  |  | |  | |

**Содержание** **учебного плана**

1. **Вводное занятие**

*Практика.* Знакомство с коллективом.Игра«Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: беседа (опрос), презентация.

1. **Основы театральной культуры**
2. **Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе.Зарождение искусства.Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра«Путешествие на машине времени».

**2.2. Театр как вид искусства**.

*Теория.* Виды искусства(литература,музыка,живопись).Театр как вид искусства.Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр,Опера,Балет,Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей(кукольный театр,драматическийтеатр, театр оперы и балета).

**2.3**. **Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия.Мифологические основыпредставлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

**2.4**. **Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры.Скоморошество.Народная драма.Церковный,школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка«Ярмарка с Петрушкой»с элементами ряженья икукольного театра.

**2.5.Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре.Культура восприятия театральной постановки.Анализпостановки.

*Практика.* Театральная гостиная.Просмотр в/записи спектакля(детскийспектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, *Э*тикет,Премьера,Аншлаг,Билет,Афиша,Акт, Антракт, Капельдинер.

**2.6. Театральное закулисье.**

*Теория.* Театр-здание.Устройство сцены и зрительного зала.Театральныепрофессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена,Актер,Режиссер,Бутафор,Гример. *Практика.* Творческая мастерская«Мы-художники».

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация, викторина.

**3. Техника и культура речи.**

**3.1. Речевой тренинг.**

*Теория*. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг:дыхательная гимнастика.Артикуляционнаягимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория*.Орфоэпия.Нормы произношения.Говорим правильно.Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом(стихотворение,произведенияфольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация, конкурс.

1. **Ритмопластика.**

**4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика*.Музыка и движение.Темп и ритм.Эмоциональное восприятие музыкичерез пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных

Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические

импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация, викторина

1. **Актерское мастерство.**

**5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг:Общеразвивающие и театральные игры иупражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**5.2. Сценическое действие.**

*Теория*.Действие-язык театрального искусства.Целенаправленность и логикадействия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие»,«этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика*.Практическое овладение логикой действия.Упражнения и этюды.Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**5.3. Творческая мастерская.**

*Практика*.Новогоднее театрализованное представление.Работа над созданиемобраза сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация.

**6. Работа над пьесой и спектаклем.**

**6.1.Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом.Чтение пьесы.Обсуждение пьесы.Что понравилось.

Какие вызвала чувства.

**6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы.Основная идея пьесы.Анализ сюжетнойлинии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика*.Анализ пьесы по событиям.Выделение в событии линии действий.Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы.Показ и обсуждение.Распределениеролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

**6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа,выразительностью и характеромперсонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

**6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов.Оформление сцены.Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

**6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результатс использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера.Показ спектакля зрителю(младшим школьникам,одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Формы контроля: беседа (опрос), творческое задание, презентация.Анализ выступления на конкурсах и фестивалях.

**7. Промежуточная аттестация (викторина).**

*Практика.* Подведение итогов обучения.Творческие задания:Викторина отеатре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству..

**Форма контроля.** Викторина

Форма

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | ***Тема занятия*** | Коли-чество часов | Форма занятия | Форма контроля |
|
|  | 05.09 | Вводное занятие. | 1 | Беседа. Выполнение практического задания | Опрос, Игра  «Продолжи...» |
|  | 12.09 | Основы театральной культуры. | 2 | Презентация. | Наблюдение. |
|  | 19.09 | Зарождение искусства | 2 | Презентация. Практическое задание. | Театр-экспромт  «Перед охотой на  динозавра»,  наблюдение |
|  | 26.09 | Театр как вид  искусства. | 2 | Беседа. Практическое задание | Кроссворд «Виды  искусства». Игра  «Соедини картинки». |
|  | 03.10 | Театр Древней Греции | 2 | Беседа. Практическое задание | Викторина «Театр  в Древней  Греции». Тест  «Театр Древней  Греции». |
|  | 10.10 | Русский народный  театр. |  | Практическое задание | Инсценировка,  викторина  «Русский  народный театр». |
|  | 17.10 | Театр и зритель. |  | Практическое задание | Викторина (тест)  «Этикет в  театре». |
|  | 24.10 | Театральное закулисье |  | Беседа. Практическое задание. | Загадки,  творческое  задание «Эскиз  костюма  сказочного  героя». |
|  | 31.10 | Техника и культура  речи. |  | Беседа. Практическое задание. | Наблюдения. |
|  | 14.11 | Речевой тренинг. | 3 | Практическое задание. | Наблюдения. Речевые  упражнения,  чтение  стихотворений,  скороговорок. |
|  | 21.11 | Речевой тренинг. |  |  | Речевые  упражнения,  чтение  стихотворений,  скороговорок. |
|  | 28.11 | Работа над  литературно-  художественным  произведением. |  | Беседа. Практическое задание. | Наблюдение,  конкурс чтецов. |
|  | 05.12 | Работа над  литературно-  художественным  произведением. |  |  | Наблюдение,  конкурс чтецов. |
|  | 12.12 | Пластический тренинг. | 2 | Практическое задание. | Наблюдения. |
|  | 19.12 | Пластический образ  персонажа |  | Презентация. Практическое задание | Контрольные  упражнения. |
|  | 26.12 | Ритмопластика |  |  | Творческие  задания-  пластические  импровизации. |
|  | 16.01 | Пластический образ  персонажа. | 3 |  | Творческие  задания-  пластические  импровизации. |
|  | 23.01 | Актерское  мастерство. |  |  | Наблюдения. |
|  | 30.01 | Организация  внимания, воображения памяти |  | Беседа. Практическое задание | Наблюдение,  контрольные упражнения  тренинга. |
|  | 06.02 | Сценическое действие. |  | Беседа. Практическое задание | Этюд,  миниатюра. |
|  | 13.02 | Сценическое действие. |  |  | Этюд,  миниатюра. |
|  | 20.02 | Творческая  мастерская |  | Индивидуальная работа. тренировка | Сценическое  выступление,  театрализованное  представление,  концерт. |
|  | 27.02 | Творческая  мастерская |  |  | Сценическое  выступление,  театрализованное  представление,  концерт. |
|  | 06.03 | Работа над пьесой и  спектаклем. |  | Концертная деятельность. Выступление | - |
|  | 13.03 | Выбор пьесы. | 4 | Индивидуальная работа. тренировка | Опрос. |
|  | 20.03 | Тема, сверхзадача,  событийный ряд. |  |  | Творческое  задание. |
|  | 03.04 | Анализ пьесы по событиям. |  | Практическое задание | Опрос. |
|  | 10.04 | Работа над  отдельными  эпизодами. |  | Индивидуальная работа. тренировка | Отрывки из  спектакля, показ. |
|  | 17.04 | Работа над  отдельными  эпизодами. |  |  | Отрывки из  спектакля, показ. |
|  | 24.04 | Выразительность речи,  мимики, жестов. | 4 | Практическое задание | Педагогическое  наблюдение,  анализ. |
|  | 08.05 | Изготовление  реквизита, декораций. |  | Практическое задание | Творческое  задание.. Наблюдения |
|  | 15.05 | Прогонные  генеральные  репетиции. |  | Практическое задание. | Прогон  спектакля,  педагогическое  наблюдение,  анализ. |
|  | 22.05 | Прогонные  генеральные  репетиции. | 1 | Обучающая игра | Прогон  спектакля,  педагогическое  наблюдение,  анализ. |
|  | 29.05 | Показ спектакля.  . | 1 | Практическое задание | Показ спектакля |
|  | 29.05 | Показ спектакля.  . | 1 | Практическое задание | Показ спектакля |
|  | 29.05 | Промежуточная аттестация(викториа | 1 | Практическое задание | Творческие  задания. |

**Методическое обеспечение программы**

Формы организации образовательного процесса:

1. Групповые занятия (урок, семинар, лекция, экскурсии, круглый стол, дискуссия);

2. Индивидуальные занятия (урок – исследование);

3. Совместная творческая деятельность (путешествие в прошлое, заочная экскурсия).

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачетные занятия, творческие задания, самостоятельные проекты.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно - иллюстративный, игровой.

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

Приемы и методы организации образовательного процесса: урок, семинар, лекции, рассказ, беседа, практические работы, экскурсии, круглый стол, дискуссия.

Материально - техническое обеспечение занятия: кабинет, парты, стулья, доска, компьютеры, сканер, принтер, проектор.

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, таблицы, дидактические и методические материалы.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы работы. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

Программа предусматривает такие **методы и формы** работы, которые дают возможность воспитанникам максимально проявлять свою активность в решении задач данной области, развивают их эмоциональное восприятие, знания, умения, навыки.

Кроме  занятий, бесед, проводится тестирование, обучающие игры,  фестиваль детского самодеятельного творчества «Радуга» г. Рославля и района,  решение ситуационных задач и агитационная деятельность.

А так же, являются обязательными практические занятия, участие в концертах и выступлениях проводимые совместно с комитетом культуры, ГДК г. Рославль, , по изучаемым темам, экскурсии и встречи с театральными коллективами «Зеркало» и театральной студией «Первый Класс».

Оценочные материалы

Вариант итогового тестирования (викторины) в рамках промежуточной аттестации

**«Театр для всех»**

*Укажите правильный вариант ответа на вопрос викторины.*

**1. Что означает слово «театр»?**

**А) в переводе с греческого «зрелище»**   
Б) переводе с латинского «вид»  
В) переводе с древнеегипетского «соревнование»

**2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?**

А) В Индии  
Б) В Греции  
**В) В Древнем Египте**

**3. Что послужило прообразом театра?**

А)Охота на животных  
**Б)Обрядовые игры**   
В)Природные явления

**4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

**А)В Древней Греции**   
Б)В Древнем Риме  
В)Во Франции

**5. Какие виды театров вы знаете?**  
**Ответ:** театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр…

**6. Какие виды театров для детей вы знаете?**  
**Ответ:** театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду…

**7. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?**

А)В 1695 году при царе Петре 1.  
Б)В 1803 году при царе Александре 1.  
**В)В 1672 году при царе Алексее Михайловиче.**

**8. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?**  
**Ответ:** В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

**9. Кто такая Анна Павлова?**

А)Прима театра музыкальной комедии  
**Б)Выдающаяся балерина**   
В)Оперная дива

**10. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?**

А)Санкт-Петербургский академический театр им. Ленсовета  
**Б)Мариинский театр**   
в)Театр Европы

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

**Ключ теста:**

1 – а;

2 – в;

3 – б;

4 – а;

5 – театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр

6 – театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду…

7 – в;

8 – В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее;

9 – б

10 – б.

**Оценка работы**

Высокий уровень- 10 баллов – ребенок самостоятельно умеет осуществлять действия по театральной культуре..

Средний уровень – 8-9 баллов. Учащийся осознано приступает к выполнению заданий по театральной культуре, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно.

Низкий уровень – 0-7 баллов. Отсутствуют навыки театральной культуры или учащийся не может выполнять задания, может выполнять лишь отдельные умения

**Список литературы:**

1.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников

Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 20013.

2.Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я /А.М.Нахимовский. - М.: АРКТИ, 2012.

3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

4. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.