

**Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая нотка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

• СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

• Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

* Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 9» (новая редакция).

• Социальным заказом родителей.

**Направленность**: художественная.

**Актуальностью программы** является ее востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований «Заказ на оказание образовательных услуг в МБОУ «Средняя школа №9», а также способствует воспитанию растущего человека как культурно **-** исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации.

**Новизна программы**: связана с приобщением обучающихся к музыкальному искусству, что способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей детей, а также с поиском новых путей эстетического воспитания, обучающихся средствами художественной дидактики и через самый доступный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

**Педагогическая целесообразность**: Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является развитие творческих способностей ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации заданий, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового. Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Адресат программы:** программа, «Золотая нотка», предназначена для учащихся 8-13 лет как для мальчиков, так и для девочек, имеющих склонность и проявляющих интерес к вокальному творчеству. Дополнительная общеобразовательная программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и для мотивированных детей, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Количество часов по программе в год**: 108 часов.

**По продолжительности реализации программы**: 1год

**Занятия проводятся**: 3 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

**Форма организации образовательного процесса**: групповая, индивидуальная и работа в малых группах;

**Наполняемость групп:** группы первого года обучения-не менее 15 человек;

группы второго года обучения-не менее 12 человек.

**Кадровое обеспечение программы**: по данной программе «Золотая нота» для учащихся 8-13 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

**По содержанию деятельности**: универсальная.

**Уровень сложности**: стартовый.

**По уровню образования**: общеразвивающая.

**Формы занятий**: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

* ***Беседа***, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
* ***Практические занятия****,* где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
* ***Занятие-постановка, репетиция*-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* ***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
* ***Выездное занятие*-**посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, смотров.

**Цель программы**: раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

 обучить навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;

 обучить навыкам правильного певческого дыхания;

 обучить навыкам певческой артикуляции;

 обучить навыкам ансамблевого пения;

 обучить навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

*Развивающие:*

 развивать познавательную активность, способствующую самопознанию и саморазвитию;

 развивать музыкальную память и слух, чувство ритма;

 развивать музыкальное мышление и навыки импровизации;

 развивать коммуникабельность общительность, выдержку, социальную мобильность.

*Воспитательные:*

 воспитывать высокую исполнительскую и слушательскую культуру;

 воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи; умение работать в коллективе;

 воспитывать активную гражданскую позицию;

 воспитывать качества личности, необходимые для достижения успешности: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, инициативность, решительность, организованность.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные результаты:***

* развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному творчеству;
* развитие художественного восприятия, умения оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
* развитие общего понятия о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных  вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной  деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

***Метапредметные результаты:***

* наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Личностные результаты:***

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название образовательных блоков, разделов** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Введение.** Организационное  занятие. Входная диагностика.  Техника безопасности на  занятиях | **3** | **1** | **2** | Входная диагностика, тестирование |
| **II.** | **Пение как вид музыкальной**  **деятельности** | **12** | **6** | **6** | Беседа |
| Лад: мажор-минор |  | **1** | **1** |
| Темп: быстро-медленно |  | **1** | **1** |
| Динамика: громко-тихо |  | **1** | **1** |
| Жанры: песня, танец, марш |  | **1** | **1** |
| Формы песни: запев, куплет,  припев, кода |  | **1** | **1** |
| Типы голосов. Типы дыхания |  | **1** | **1** |
| **III.** | **Знакомство с голосовым**  **аппаратом** | **9** | **3** | **6** | Творческая работа |
| **IV.** | **Формирование детского**  **голоса** | **15** | **5** | **10** | Прослушивание |
| **V.** | **Слушание музыкальных**  **произведений, расширение**  **музыкального кругозора и**  **формирование музыкальной**  **культуры.** | **8** | **2** | **6** | Творческая работа  Выступления |
| **VI.** | **Разучивание и исполнение песен** | **22** | **2** | **20** | Творческая работа, промежуточное тестирование |
| **VII.** | **Индивидуальная работа и**  **работа в малых группах** | **17** | **1** | **16** | Итоговое тестирование |
| **VIII.** | **Концертно-исполнительская**  **деятельность** | **16** | **-** | **16** | Проведение мастер-классов |
| **ИТОГО:** | | **102** | **20** | **82** |  |

**Содержание учебного плана**

* 1. **Введение.**

1.Организационное занятие. Входная диагностика. Техника безопасности на занятиях

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Расписание занятий. Правила техники безопасности на занятиях. Открытых занятиях и массовых мероприятиях.

**Практика**. Входная диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**II. Пение как вид музыкальной деятельности**

**1.Лад: мажор-минор.**

**Теория.** Лад, как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.

**Практика.** Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу

2. **Темп: быстро-медленно**

**Теория**. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений

**Практика**. Определение на слух темпа произведений

3. **Динамика: громко-тихо.**

**Теория**. Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения

**Практика.** Определение на слух p и f. Динамические игры

**5.Жанры: песня, танец, марш.**

**Теория.** Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие

жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.

**Практика.** Найти примеры разных жанров. Изменение существующего жанра-игра.

**6. Формы песни: запев, куплет, припев, кода**

**Теория.** Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

**Практика.** Привести примеры песен с припевом и без.

**7. Типы голосов. Типы дыхания**

**Теория.** Название групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона

каждого голоса. Определение типа дыхания

**Практика.** Определение диапазона своего голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «Опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.

**III. Знакомство с голосовым аппаратом**

**Теория.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы

голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**Практика.** Умение владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ

Музыкального произведения.

**IV. Формирование детского голоса**

**Теория**. Правила охраны детского голоса, Характеристика Формирование детского детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика.** Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания

**V.** **Слушание музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория**. История музыки, музыкальных произведений. Биографии композиторов и авторов текстов

**Практика.** Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей

группы ( а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**VI.** **Разучивание и исполнение песен**

**Практика.** Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством

**VII**. **Индивидуальная работа и работа в малых группах**

**Практика.** Отработка изученного репертуара с индивидуальным подходом

**VIII**. **Концертно- исполнительская деятельность**

**Практика.** Выступления на концертах, открытых занятиях, участие в вокальных конкурсах, фестивалях, смотрах

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Месяц*** | ***Тема занятия*** | **Кол-во часов на группу** | ***Форма занятия*** | ***Форма контроля*** |
| ***1.*** | сентябрь | **Введение.** Организационное  занятие. Входная диагностика. Прослушивание детских голосов.  Техника безопасности на  занятиях. | 1 | Занятие-знакомство | беседа |
| ***2.*** | сентябрь | Знакомство со строением голосового аппарата. | 1 | Теоретическое занятие | наблюдение |
| ***3.*** | сентябрь | История музыки. | 1 | Знакомство с музыкой различных эпох и стилей | просмотр или посещение концертов |
| ***4.*** | сентябрь | Прослушивание музыкальных записей. | 1 | Слушание музыки 20-30 годов xx в. | творческая работа |
| ***5.*** | сентябрь | Особенности эстрадного вокала. | 1 | Теоретическое занятие | беседа |
| ***6.*** | сентябрь | Психологические  и физиологические  факторы, влияющие на развитие творческих способностей. | 1 | Практика свободного и глубокого дыхания | упражнения на дыхание |
| ***7.*** | сентябрь | Виды вокального искусства | 1 | Музыкально-образовательная беседа | дидактическая игра |
| ***8.*** | сентябрь | Звукообразование | 1 | Практическая работа | проведение мастер-классов |
| ***9.*** | сентябрь | Звукообразование | 1 | Практическая работа | проведение мастер-классов |
| ***10.*** | сентябрь | Техника речи, вокальная дикция. | 1 | Теоретическое занятие | наблюдение |
| ***11.*** | сентябрь | Техника речи, вокальная дикция. | 1 | Теоретическое занятие | беседа |
| ***12.*** | сентябрь | Техника речи, вокальная дикция. | 1 | Практическое занятие | творческая работа |
| ***13.*** | сентябрь | Речевой аппарат. | 1 | Теория | беседа |
| ***14.*** | октябрь | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. | 1 | Фронтальная (работа в коллективе) | наблюдение |
| ***15.*** | октябрь | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. | 1 | Индивидуальная | выполнение заданий |
| ***16.*** | октябрь | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. | 1 | Фронтальная (работа в коллективе) | беседа, наблюдение |
| ***17.*** | октябрь | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. | 1 | Индивидуальная | выполнение заданий |
| ***18.*** | октябрь | Разучивание нового музыкального материала. | 1 | Показ педагога | практическая работа |
| ***19.*** | октябрь | Работа над репертуаром. | 1 | Коллективная | проверка усвоения текста песни |
| ***20.*** | октябрь | Работа над репертуаром. | 1 | Индивидуальная (работа с солистами) | проверка по закреплению мелодической основы песни |
| ***21.*** | октябрь | Работа над репертуаром. | 1 | Фронтальная (работа в коллективе) | исполнение песни |
| ***22.*** | октябрь | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 1 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. | творческое задание |
| ***23.*** | октябрь | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 1 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. | творческое задание |
| ***24.*** | октябрь | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 1 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. | творческое задание |
| ***25.*** | октябрь | Работа с микрофоном. | 1 | малые технические навыки звуковой обработки | проведение мастер-классов |
| ***26.*** | октябрь | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | 1 | теоретические сведения | дыхательная гимнастика |
| ***27.*** | ноябрь | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | 1 | Практическое занятие | распевание |
| ***28.*** | ноябрь | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 1 | Практическое занятие | исполнение попевок |
| ***29.*** | ноябрь | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 1 | Практическое занятие | произношение скороговорок |
| ***30.*** | ноябрь | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | 1 | Наглядно-зрительная | обсуждение |
| ***31.*** | ноябрь | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | 1 | Коллективная | творческая работа |
| ***32.*** | ноябрь | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). | 1 | Коллективная | беседа |
| ***33.*** | ноябрь | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). | 1 | Коллективная | проверка усвоения материала |
| ***34.*** | ноябрь | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). | 1 | Индивидуальная (работа с солистами) | дидактическая игра |
| ***35.*** | ноябрь | Разучивание нового музыкального материала. | 1 | Показ педагога | практическая работа |
| ***36.*** | ноябрь | Работа над музыкальным материалом. | 1 | Индивидуальная работа с «гудошниками» | наблюдение |
| ***37.*** | декабрь | Работа с микрофоном. | 1 | Технические навыки звуковой обработки | проверка усвоения материала |
| ***38.*** | декабрь | Работа с микрофоном. | 1 | Показ педагога | практическая работа |
| ***39.*** | декабрь | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 1 | Практическое занятие | дидактические игры |
| ***40.*** | декабрь | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 1 | Практическое занятие | творческие задания |
| ***41.*** | декабрь | Работа над расширением диапазона. | 1 | Теоретическое занятие | обсуждение |
| ***42.*** | декабрь | Работа над расширением диапазона. | 1 | Наглядно-зрительная | творческое задание |
| ***43.*** | декабрь | Работа над расширением диапазона. | 1 | Занятие-репетиция | творческий отчёт |
| ***44.*** | декабрь | Работа над мелодическим слухом. | 1 | музыкальное занятие, взаимодействие педагога с  детьми | наблюдение |
| ***45.*** | декабрь | Работа над мелодическим слухом. |  | музыкальное занятие, взаимодействие педагога с  детьми | проверка усвоения материала |
| ***46.*** | декабрь | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 1 | Практическое занятие | наблюдение |
| ***47.*** | декабрь | Пение a cappella (а капелла). | 1 | Теоретическое занятие | беседа |
| ***48.*** | декабрь | Пение a cappella (а капелла). | 1 | Практическое занятие | исполнение простейших попевок |
| ***49.*** | декабрь | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 1 | Индивидуальна работа | наблюдение |
| ***50.*** | январь | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 1 | Индивидуальна работа | наблюдение |
| ***51.*** | январь | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 | Теоретическое занятие | обсуждение |
| ***52.*** | январь | Особенности ритма в музыкальном произведении. | 1 | Практическое занятие | дидактические игры |
| ***53.*** | январь | Особенности ритма в музыкальном произведении. | 1 | Практическое занятие | ритмические упражнения |
| ***54.*** | январь | Унисон. | 1 | Слушание произведений | беседа |
| ***55.*** | январь | Унисон. | 1 | Практическое занятие | хоровые упражнения |
| ***56.*** | январь | Индивидуальная работа с солистами. | 1 | Индивидуальная работа с «гудошниками» | исполнение попевок |
| ***57.*** | январь | Сольное пение. |  | Практическое занятие | занятие-концерт |
| ***58.*** | январь | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 1 | Занятие-репетиция | проверка усвоения материала |
| ***59.*** | февраль | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 1 | Теоретическое занятие | беседа |
| ***60.*** | февраль | Работа над художественным образом в песне. | 1 | Практическое занятие | хоровые упражнения |
| ***61.*** | февраль | Вокально-хоровая работа –пение закрытым ртом. | 1 | Показ педагога | практическая работа |
| ***62.*** | февраль | Вокализ в музыкальном произведении. | 1 | Практическое занятие | творческая работа |
| ***63.*** | февраль | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 1 | теоретические сведения | дыхательная гимнастика |
| ***64.*** | февраль | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). | 1 | Практическое занятие | показ упражнений |
| ***65.*** | февраль | Работа над фразировкой и звуковедением. | 1 | Практическое занятие | исполнение простейших попевок |
| ***66.*** | февраль | Устойчивое интонирование. Движение под музыку. | 1 | Практическое занятие | ритмические упражнения |
| ***67.*** | февраль | Работа над дикцией, динамикой. | 1 | Теоретическое занятие | наблюдение |
| ***68.*** | февраль | Работа над характером в музыкальном произведении. | 1 | Теоретическое занятие | беседа |
| ***69.*** | февраль | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 1 | Практическое занятие | дыхательные упражнения |
| ***70.*** | март | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 1 | Практическое занятие | творческое задание |
| ***71.*** | март | Работа над музыкальными произведениями. | 1 | Занятие -репетиция | творческий отчёт |
| ***72.*** | март | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 1 | Наглядно-зрительная | проверка усвоения материала |
| ***73.*** | март | Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении. | 1 | Слушание произведений | творческая работа |
| ***74.*** | март | Певческая позиция. | 1 | Наглядно-зрительная | обсуждение |
| ***75.*** | март | Работа с микрофоном. | 1 | Наглядно-зрительная | творческий отчёт |
| ***76.*** | март | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). | 1 | Слушание произведений | творческий отчёт |
| ***77.*** | март | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 1 | Практическое занятие | дидактические игры |
| ***78.*** | март | Работа над чистотой интонирования. | 1 | Практическое занятие | дидактические игры |
| ***79.*** | март | Работа над мелодическим слухом. | 1 | Теоретическое занятие | обсуждение |
| ***80.*** | март | Пение a cappella (а капелла). | 1 | Наглядно-зрительная | творческий отчёт |
| ***81.*** | март | Ритмический рисунок. | 1 | Практическое занятие | ритмические упражнения |
| ***82.*** | март | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 1 | Индивидуальная работа | наблюдение |
| ***83.*** | март | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных. | 1 | Индивидуальная работа | наблюдение |
| ***84.*** | апрель | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 1 | Слушание произведений | обсуждение |
| ***85.*** | апрель | Работа над художественным образом в песне. | 1 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. | проверка усвоения материала |
| ***86.*** | апрель | Вокализ в музыкальном произведении. | 1 | Практическое занятие | дидактические игры |
| ***87.*** | апрель | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 1 | Теоретическое занятие | обсуждение |
| ***88.*** | апрель | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. | 1 | Наглядно-зрительная | творческая работа |
| ***89.*** | апрель | Развитие артистических способностей детей. | 1 | Практическое занятие |  |
| ***90.*** | апрель | Сценическая культура. | 1 | Теоретическое занятие | обсуждение |
| ***91.*** | апрель | Работа с фонограммой. | 1 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. | проверка усвоения материала |
| ***92.*** | апрель | Работа над строем в ансамбле. | 1 | Практическое занятие | творческая работа |
| ***93.*** | апрель | Движение под музыку. | 1 | Практическое занятие | наблюдение |
| ***94.*** | апрель | Работа над характером в музыкальном произведении. | 1 | Индивидуальная работа | творческий отчёт |
| ***95.*** | апрель | Работа с микрофоном. | 1 | Индивидуальная работа | беседа |
| ***96.*** | апрель | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 1 | Практическое занятие | обсуждение |
| ***97.*** | май | Освоение бэк-вокала. | 1 | Практическое занятие | творческая работа |
| ***98.*** | май | |  |  | | --- | --- | | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). |  | | 1 | Наглядно-зрительная | проверка усвоения материала |
| ***99.*** | май | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 1 | Наглядно-зрительная | наблюдение |
| ***100.*** | май | Работа над чистотой интонирования. | 1 | Теоретическое занятие | обсуждение |
| ***101.*** | май | Работа над гармоническим слухом. | 1 | Наглядно-зрительная |  |
| ***102.*** | май | Пение a cappella (а капелла). | 1 | Теоретическое занятие | обсуждение |
| ***103.*** | май | Атака звука. | 1 | Практическое занятие | дидактические игры |
| ***104.*** | май | Вокальный зевок. | 1 | Наглядно-зрительная | творческая работа |
| ***105.*** | май | Вибрато. | 1 |  | обсуждение |
| ***106.*** | май | Стиль. Манера исполнения. | 1 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. | проверка усвоения материала |
| ***107.*** | май | Приемы, применяемые в эстрадном вокале. | 1 | Слушание произведений | творческая работа |
| ***108.*** | май | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 1 | Практическое занятие | проверка усвоения материала |

**Методическое обеспечение программы**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

* показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
* разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
* работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
* исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
* сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

*Словесные:* объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

*Наглядные:* показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при

демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

*Практические:* тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

*Частично-поисковые:* индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

*Стимулирования и мотивации:* создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

* Настройка на тональность перед началом пения;
* Пение по «цепочке»;
* Пение «про себя»;
* Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
* Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
* Моделирование высоты звука движениями руки;
* Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
* Сочетание запевов солистов с группой;
* Динамическое развитие;
* Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
* Устные диктанты;
* Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
* Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

* идейной значимостью исполняемого произведения:
* художественной ценностью;
* воспитательным значением;
* доступностью музыкального и литературного текста;
* разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
* логикой компоновки будущей концертной программы;
* качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

**Диагностика**

**В работе творческого объединения «Золотая нотка»** неотъемлемой частью образовательного процесса является **диагностика** результативности учебно-воспитательного процесса и творческого развития обучающихся.

**Эстрадно-вокальное объединение**, существует с 2005 года. Я приняла руководство «**Золотой ноткой» в сентябре 2005 года**. Я набираю детей с совершенно разными музыкальными способностями и для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса каждого учащегося проводиться **диагностика вокальных возможностей**, которая осуществляется в **форме прослушивания**.

Прослушивание проводиться исключительно для начальной или так называемой первичной **диагностики учащихся**, что бы в дальнейшем обучении знать, первоначальную подготовку ребёнка.

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1.На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, **например**:

С-Ш

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

К-Р

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Красной краской красят крышу.

Б-П

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Ч-СК

Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Л-Р-К

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот 38

Т-П

От топота копыт пыль по полю летит

2. На дыхание, звуковедение и интонирование: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из **методики распевания**, на основе которых выясняется уже их общий, **рабочий диапазоны и примарные***(природные)* тоны голоса.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении **сформированности вокальных навыков**, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам *(****вокальным навыкам****)* с трехбалльной шкалой:

1 балл – неудовлетворительный результат;

2 балла – удовлетворительный результат;

3 балла – хороший результат

В отношении качества интонации детей условно можно разделить на 3 группы:

1) с низким качеством интонированием, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни (*«гудошники»*);

2) со средним по качеству интонированием, которые искажают мелодию лишь частично;

3) с хорошим и отличным интонированием, исполняющие мелодию без искажений

Дыхание: судорожное, поверхностное.

Перегруженный вдох, ускоренный выдох. Вдох более спокойный, выдох более протяженный. Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.

Дикция: нечеткая. согласные смягченные, **бесформенные**. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, *«темное»* **формирование согласных и***«западание»* гласных. Более четкая. Стремление к более близкому **формированию гласных и согласных**, местами исправление искаженных гласных. Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.

Звуковедение: или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный. Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное. Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.

Интонирование: неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично мелодия исполняемой песни исполняется без искажений

Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания дальнейшего маршрута развития коллектива и ребенка в частности, возникает необходимость в мониторинге результативности образовательного процесса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса **применяется метод** наблюдения за детьми в процессе занятий, а также **метод** индивидуального и коллективного опроса в **форме** анкетирования в 1 случае и в **форме** беседы или викторины во 2 случае с учетом возрастных особенностей.

На всех учащихся для фиксирования изменений в процессе обучения составлена **диагностическая карта**, которая отображает основные показатели, по которым ведется мониторинг. **Диагностика** учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года по 3-бальной системе.

**Карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**

**программы «ЗОЛОТАЯ НОТКА»**

Педагог дополнительного образования

Э.М. Самусева

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности**  **оцениваемого качества** | **Возможное**  **количество баллов** | **Методы**  **диагностики** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта**

**Мониторинга результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе творческое объединение «Золотая нотка» год обучения-одногодичная**

**2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **учащегося** | **Иванова**  **Дарья** | | | | | **Петров**  **Василий** | | | | | **Сидоров Егор** | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Сроки диагностики и показатели** | начальная | | промежуточная | | итоговая | начальная | | промежуточная | | итоговая | начальная | промежуточная | итоговая | начальная | промежуточная | итоговая | начальная | промежуточная | итоговая | начальная | промежуточная | итоговая | начальная | промежуточная | итоговая | начальная | промежуточная | итоговая | начальная | промежуточная | итоговая |
| **Теоретические знания** | низкий | | средний | высокий | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| начальная Н-5/65 % промежуточная Н-4/15 % итоговая Н-0/0 %  диагностика: Ср-5/35 % диагностика: Ср-8/85 % диагностика: Ср-5/42 %  В-0/0 % В-0/0 % В-7/58 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Владение**  **музыкальной**  **терминологией** | низкий | средний | | высокий | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |

**Мотивация обучающихся к занятиям**

**Методика: «Определение уровня мотивации к деятельности»**

Цель: определить уровень развития мотивации обучающихся к вокальной деятельности.

Диагностика проводилась в октябре и мае педагогом дополнительного образования творческого объединения «Золотая нотка»

Возраст детей 8-13 лет

***Октябрь (начальная диагностика)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень  Года обучения | Количество  детей | Высокий | Средний | Низкий |
| 2017-2018 г. | 25 | 40% (10 чел.) | 44% (11ч.) | 16 % (4ч.) |
| 2018-2019 г. | 25 | 36% (9 чел.0 | 46%(12ч.) | 23% (6ч.) |
| 2019-2020 г. | 26 | 31% (8 чел.) | 44% (10ч.) | 20% (5ч.) |

***Май (итоговая диагностика)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень  Года обучения | Количество  детей | Высокий | Средний | Низкий |
| 2017-2018 г. | 25 | 60% (15ч.) | 36% (9ч.) | 4 % (1ч.) |
| 2018-2019 г. | 25 | 62% (16ч.) | 31%(8ч.) | 7% (2ч.) |
| 2019-2020 г. | 26 | 56% (14ч.) | 40% (10ч.) | 4% (1ч.) |
| Всего | 76 | 59% ( 45ч.) | 36% (27ч.) | 5% (4ч.) |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Список литературы для педагогов**

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.

2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.

3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.

4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

5. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г

6. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.

7. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.

8. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.

9. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.

10. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

**Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

2. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.

3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.

4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.

5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.